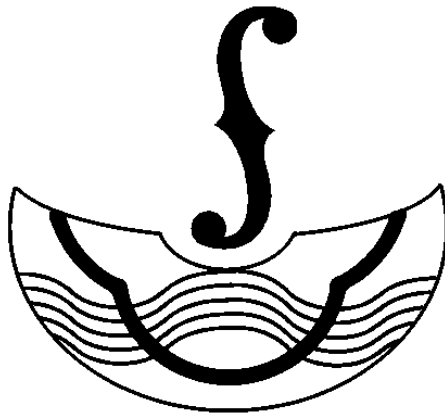


Kammermusik Akademie in Kure

～室内楽の魅力を探めて～

Abschluss Konzert

第6回 カンマームジークアカデミー in 呉
室内楽コンサート



2018年3月31日(土) 呉市文化ホール

開 演 : 13:30 (開場 13:00)

主 催 : 公益財団法人呉市文化振興財団

企画 / 運営 : 「カンマームジークアカデミー in 呉」事務局



Program



第1部 アカデミー生による演奏

3月27日～30日、呉市文化ホールを中心に室内楽セミナーを行いました。
その受講生たちの演奏をどうぞお聴きください。

- | | | | |
|-------------|---|----------------------------------|---------------------------|
| 1 モーツァルト | : ヴィオリンソナタ長調 K. 301 第1楽章 | Vn. 久保川朋音(小5) | Pf. 松本和将 |
| 2 ハイドン | : ピアノ三重奏曲第25番ト長調 Hob. XV25
「ジプシーロンド」第1楽章 | Pf. 高林乙葉(小5)
Vc. 向井 航 | Vn. 高須友利恵(大卒) |
| 3 モーツァルト | : ピアノ三重奏曲 K. 548
第1楽章 | Pf. 山本有華(大1)
Vc. 下島万乃(大2) | Vn. 上里はな子 |
| 4 メンデルスゾーン | : ピアノ三重奏曲第1番 Op. 49 二短調
第1楽章 | Pf. 下田 望
Vc. 利倉央次朗(高2) | Vn. 山崎未南(大卒) |
| 5 ブラームス | : ピアノ三重奏曲第1番 Op. 8 口長調
第1楽章 | Pf. 堀出幸恵(大卒)
Vc. 下島万乃(大2) | Vn. 上里はな子 |
| 6 ベートーヴェン | : ピアノ三重奏曲第1番 Op. 1-1 変ホ長調
第1楽章 | Pf. 平原 唯(大1)
Vc. 辻本 玲 | Vn. 萩原安里紗(大2) |
| 7 メンデルスゾーン | : ピアノ三重奏曲第1番 Op. 49 二短調
第1楽章 | Pf. 白石麻奈美(大学院終了)
Vn. 田中郁也(大卒) | Vc. 辻本 玲 |
| 8 ラフマニノフ | : 悲しみの三重奏曲 ト短調 | Pf. 藤井真由(大4)
Vc. 向井 航 | Vn. 萩原安里紗(大2) |
| ——<休憩>—— | | | |
| 9 フランク | : ヴァイオリンソナタイ長調 第2楽章 | Vn. 清水絵理(大1) | Pf. 下田 望 |
| 10 ベートーヴェン | : ヴァイオリンソナタ第9番 イ長調 Op. 47
「クロイツェル」第1楽章 | Vn. 漆原啓子 | Pf. 安達優衣(大4) |
| 11 ベートーヴェン | : チェロソナタ第2番ト短調 Op. 5-2 第2楽章 | Vc. 辻本 玲 | Pf. 河本理沙(音楽院卒) |
| 12 ブラームス | : チェロソナタ第1番ホ短調 Op. 38
第3楽章 | Vc. 坂井武尊(大4) | Pf. 松本和将 |
| 13 メンデルスゾーン | : ピアノ三重奏曲第1番 Op. 49 二短調
第1楽章 | Pf. 高田寛子(大1)
Vc. 坂井武尊(大4) | Vn. 上里はな子 |
| 14 ラフマニノフ | : 悲しみの三重奏曲 ト短調 | Pf. 金沢瑛子(高卒、講師)
Vc. 向井 航 | Vn. 木田奏帆(大2) |
| 15 ベートーヴェン | : 弦楽四重奏曲第1番 Op. 18-1 へ長調
第1楽章 | Vn. あさいまり(大卒)
Va. 坂口弦太郎 | Vn. 漆原啓子
Vc. 梶原葉子(大2) |
| 16 メンデルスゾーン | : 弦楽四重奏曲第2番 Op. 13 イ短調
第1楽章 | Vn. 山崎未南(大卒)
Va. 坂口弦太郎 | Vn. 島田真千子
Vc. 坂井武尊(大4) |
| 17 シューベルト | : 弦楽四重奏曲第12番 D. 703 ハ短調 「断章」 | Vn. 萩原安里紗(大2)
Va. 坂口弦太郎 | Vn. 島田真千子
Vc. 坂井武尊(大4) |

18 ブラームス	: 弦楽五重奏曲第2番 Op. 111 ト長調 第1楽章	Vn. 田中郁也(大卒) Va. 坂口弦太郎 Vc. 梶原葉子(大2)	Vn. 漆原啓子 Va. 小室明佳里(院1)
——<休憩>——			
19 ショスタコーヴィチ	: ピアノ三重奏曲第2番 Op. 67 ホ短調 第4楽章	Pf. 宇高ほのか(大2) Vc. 梶原葉子(大2)	Vn. 上里はな子
20 メンデルスゾーン	: ピアノ三重奏曲第1番 Op. 49 二短調 第1楽章	Pf. 佐藤昌仁(大学院終了) → Vn. 片山花音(高2)	松本和将 Vc. 向井 航
21 メンデルスゾーン	: ピアノ三重奏曲第1番 Op. 49 二短調 第4楽章	Pf. 望月恭子(音楽院卒) Vc. 坂井武尊	Vn. 島田真千子
22 ベートーヴェン	: ピアノ三重奏曲第7番 Op. 97 変ロ長調 「大公」第1楽章	Pf. 松本和将 Vc. 下島万乃(大2)	Vn. 高須友利恵(大卒)
23 シューマン	: ピアノ三重奏曲第3番 Op. 110 ト短調 第1楽章	Pf. 松本和将 Vc. 山口徳花(大卒)	Vn. 明楽香名子(大卒)
24 ブラームス	: ピアノ四重奏曲第1番 Op. 25 ト短調 第1楽章	Pf. 門脇凧沙(大3) Va. 坂口弦太郎	Vn. 高須友利恵(大卒) Vc. 向井 航
25 ブラームス	: ピアノ五重奏曲 Op. 34 ヘ短調 第1楽章	Pf. 高木 伶(院2) Vn. 明楽香名子(大卒) Vc. 向井真帆(院1)	Vn. 島田真千子 Va. 坂口弦太郎
26 チャイコフスキー	: フェレンツェの思い出 Op. 70 第1楽章	Vn. 柘植彩音(院1) Va. 小室明佳里(院1) Vc. 梶原葉子(大2)	Vn. 漆原啓子 Va. 坂口弦太郎 Vc. 向井 航

第2部 室内楽コンサート～アカデミーアーティストの響演～

1 ドヴォルザーク	: 弦楽三重奏曲八長調 Op. 74 第1, 2, 4楽章	1stVn. 漆原啓子 Va. 坂口弦太郎	2ndVn. 島田真千子
2 プロコフィエフ	: チェロソナタ八長調 Op. 119 第1楽章	Vc. 辻本 玲	Pf. 下田 望
3 シューマン	: ピアノ三重奏曲第1番二短調 Op. 63 第1楽章	Pf. 松本和将 Vn. 上里はな子 Vc. 向井 航	



アカデミーアーティストプロフィール

漆原 啓子

Violin (特別講師)

1981年東京藝術大学付属高校在学中に、第8回ヴィニャフスキ国際コンクールに於いて最年少18歳、日本人初の優勝と6つの副賞を受賞した。その翌年、東京藝術大学入学と同時に本格的演奏活動を開始。

1986年、ハレー・ストリング・クァルテットとして民音コンクール室内楽部門で優勝並びに斎藤秀雄賞を受賞。2016年デビュー35周年を迎えた。これまで、国内外での演奏旅行、TV出演、海外主要音楽祭、マスタークラスなどに多数出演。

また、V. スピヴァコフ、E. ルカーチ、J. ピエロフラーヴェク等の指揮者や、ハンガリー国立響、スロヴァキア・フィル、ウィーン放送響等のオーケストラと共演し、賛辞を浴びた。日本国内の主要オーケストラとの共演のほか、リサイタル、室内楽でも高い評価を得ている。CDは数多くリリースしており、J.S. バッハの無伴奏CD(日本アコースティックレコーズ)がレコード芸術特選盤に選ばれた。また、漆原朝子との録音「無伴奏ヴァイオリン・デュオ」(日本アコースティックレコーズ)は平成26年度文化庁芸術祭レコード部門優秀賞を受賞。同デュオは、2017年2月に東京・浜離宮朝日ホールにて公演を行い、大絶賛された。最新のCDは、ヤコブ・ロイシュナー氏と「モーツァルト: ピアノとヴァイオリンのための作品全集」をリリースする。

常に第一線で活躍を続け、安定した高水準の演奏は音楽ファンのみならず、指揮者、オーケストラ・メンバー等の音楽家の間でも非常に高い信頼を得ている。現在、国立音楽大学客員教授、桐朋学園大学特任教授。



松本 和将 Piano

岡山県倉敷市出身。日本音楽コンクール優勝、全賞を受賞。プゾー二国際ピアノコンクール第4位。エリザベト王妃国際音楽コンクール第5位。これまでにプラハフィル、プラハ響、読売日響、ベルギー国立オーケストラ、大阪フィル他多くのオーケストラ、宮本文昭、前橋汀子、漆原啓子、趙静らの音楽家と共演。2010年上里はな子、向井航とピアニトリオを結成し、2012年には全国ツアーを行う。2009年より東京芸術大学（2012年まで）、くらしき作陽大学にて後進の指導にもあたる。

下田 望 Piano

広島県呉市出身。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て同大学音楽学部卒業。在学中より、NHK・FM リサイタルに伴奏者として数回出演。今までにイエルク・デムス、ジャック・ルヴィエなどのマスタークラス受講。現在オホーツク紋別音楽セミナーなどの公式伴奏者、セミナーなどの演奏員、ソロ、室内楽をはじめとして、幅広く多方面で活躍している。2010年より東京芸術大学音楽学部管打楽科非常勤講師（伴奏助手）。

上里 はな子 Violin

愛知県豊橋市出身。2歳よりヴァイオリンを始め、史上二人目となる全日本学生音楽コンクール小中学生の部全国第1位を成し遂げる。桐朋女子高校音楽科に首席で入学、1995年ウィーン国立音楽大学に入学。ウィーン国立音楽大学のソリストオーディションで優秀賞を獲得する。1997年バガニー二国際ヴァイオリンコンクール第5位。2001年ヤツシヤ・ハイフェッツ国際ヴァイオリンコンクール第2位。帰国後はリサイタルや室内楽等の演奏会のほか、後進の指導にも力を入れている。

島田 真千子 Violin

東京芸術大学附属音楽高校を経て東京芸術大学を首席で卒業後、6年間ドイツにて研鑽を積み2005年デトモルト音楽大学院を最優秀で修了。これまで日本音楽コンクール2位、日本モーツァルト音楽コンクール1位、バガニー二国際コンクールやJ.S. バッハ国際コンクールで入賞、愛知県芸術文化選奨文化賞を受賞。ソリストとして各地でのリサイタルやオーケストラと共演する他、サイトウキネンオーケストラ、東京春祭チェンバーのメンバーとしても活躍。現在、水戸室内管弦楽団メンバーおよびセントラル愛知交響楽団ソロコンサートマスター。NPO 法人イエロー・エンジェルよりG.B. ガダニーニ（1769年）を貸与されている。

坂口 弦太郎 Viola

大阪府堺市出身。3歳よりヴァイオリンを始め17歳でヴィオラに転向し、東京芸術大学音楽学部器楽科ヴィオラ専攻、同大学院音楽研究科修士課程器楽科室内楽専攻（ヴィオラとピアノの二重奏）修了。現在、NHK 交響楽団ヴィオラ奏者。第9回日本室内楽コンクール第3位入賞。（原田恭子；pfとの二重奏）奨励賞受賞。オーケストラの他に「アペルト弦楽四重奏団」「N響メンバーによる室内楽団」のメンバーとして、また様々なプロオーケストラへの客演首席、TV、ラジオ出演、アーティストのサポート録音などジャンルの垣根を超えての演奏活動、ヴィオラの伝道師としてその魅力の啓発活動も行っている。

向井 航 Cello

札幌市出身。東京芸術大学音楽学部附属音楽高校、同大学、ハンガリー国立リスト音楽院に学ぶ。2007年、関西フィルハーモニー管弦楽団特別契約首席チェロ奏者に就任。08、09年には世界的ヴァイオリニスト、オーギュスタン・デュメイ氏と室内楽で度々共演する。ソリストとして1999年に札幌交響楽団とハイドンのチェロ協奏曲C-durを、2008年には関西フィルハーモニー管弦楽団とブラームスの二重協奏曲を共演。

辻本 玲 Cello

愛知県岡崎市出身。東京芸術大学音楽学部器楽科を首席で卒業。第72回日本音楽コンクール第2位。2009年ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第3位（日本人最高位）。その後シベリウス・アカデミー（フィンランド）、ベルン芸術大学（スイス）を卒業。2011年サントリーホール、兵庫県立芸術文化センター他でデビュー・リサイタルを開催。使用楽器は、NPO 法人イエロー・エンジェルより1724年製作のアントニオ・ストラディヴァリウスを貸与されている。2016年6月、日本フィルハーモニー交響楽団ソロチェロに就任。

